

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида с группами для детей
с нарушениями речи № 78»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
муниципального автономного
дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад
комбинированного вида с группами
для детей с нарушениями речи №78»
НМР РТ

Протокол № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.
Председатель

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующей
муниципального автономного
дошкольного образовательного
учреждения
«Детский сад комбинированного вида с
группами для детей с нарушениями речи
№78» НМР РТ

_____ А.К. Ризванова

Приказ № ____ от ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации основной образовательной программы
дошкольного образования

«Художественно-эстетическое развитие»
образовательная область «Музыка»
для детей дошкольного возраста 2-7 лет

составили:
музыкальные руководители
высшей квалификационной категории
Филимонова Гульнара Михайловна
Семашкина Галина Ивановна

г. Нижнекамск
2020г

I. Целевой раздел программы	
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи реализации программы.....	5
1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	9
1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.....	11
2. Планируемые результаты основания программы (целевые ориентиры).....	13
2.1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.....	14
2.2. Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте.....	14
II. Содержательный раздел программы (обязательная часть)	
1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития воспитанника: Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....	17
1.2. Связь с другими образовательными областями.....	24
2. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	25
2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	27
2.2. Способы направления поддержки детской инициативы.....	35
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников.....	37
2.4. Содержание индивидуальной коррекционной деятельности.....	39
III. Организационный раздел	
1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников.....	43
2. Организация режима пребывания детей в группе дошкольного образовательного учреждения.....	45
3. Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий.....	46
4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	47
5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	50
IV. Приложения	
Приложение 1. Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» «Говорим по- татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.	
Приложение 2. Диагностические материалы для определения оценка результатов развития	
Приложение 3. Годовой план на 2020-2021гг	
Краткая презентация программы.	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа по музыкальному воспитанию (Далее - Программа) разработана на основе образовательной программы ОУ и характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп. Рабочая программа музыкального руководителя определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культурно-образных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда.

Мотивирующая образовательная среда предоставляет систему условий развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастным-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-техническим и другим условиям музыкально-образовательной деятельности.

Программа разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 6 марта 2019 г;

- в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденным приказом Минобрнауки России №1155 от 17 октября 2013г;

- Приказом Министерства образования и науки РФ № 1014 от 30 августа 2013г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»,

- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида с группами для детей с нарушениями речи №78» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан (далее - ДОУ).

Обязательная часть программы представлена «*Примерной образовательной программой дошкольного образования*» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), «*Перечнем литературных источников*», и реализуется во всех возрастных группах образовательного учреждения и парциальных программ:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2–3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцовой;

- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.

- «Музыкальные уроки здоровья» Скориковой Н.М.,

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением речи. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.1. Цели и задачи реализации программы.

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- способствовать развитию интереса к произведениям устного творчества татарского народа и народов Поволжья (песенки, потешки, прибаутки, пальчиковые игры), обогащать чувства и речь ребенка (УМК);
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь
- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной, старшей логопедической и подготовительной логопедической групп.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Задачи по реализации ЭКС

Цель: Развитие интереса к национальной татарской музыке; Закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара, Использование народных хороводных игр.

Национально-региональный компонент предусматривает реализацию **задачи**

- воспитывать бережное и заботливое отношение к птицам, животным и растениям родного края;

- продолжать укреплять и охранять здоровье детей;
 - воспитывать интерес к труду взрослых, учить с уважением относиться к их труду;
 - развивать речь детей.
 - развивать интерес к национальной татарской музыке;
 - закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара.
- Использование народных хороводных игр.

**Средняя группа.
(от 4 до 5 лет)**

Задачи воспитания и обучения:

- Знакомство с достопримечательностями родного города.
- Знакомство детей с изделиями декоративно - прикладного искусства.
- Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Содержание направлений с учетом этно-культурного составляющего	
Художественно-эстетическое развитие.	<p>Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка», «дробь».</p> <p>Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.</p>

**Старшая группа
(от 5 до 6 лет)**

Задачи воспитания и обучения:

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбея, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.

- Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Художественно-эстетическое развитие.	Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).
--------------------------------------	--

Подготовительная группа.

(от 6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эл, Мордовия).
- Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

Содержание направлений с учетом этно-культурного составляющего	
Художественно-эстетическое развитие.	Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.

Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по-татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку описан в *Приложении № 1*

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Реализуемая Программа строится на **принципах ФГОС ДО:**

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства, т.е. понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы:**

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их

нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;

- принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала;
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

В возрасте от 3 – 4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Дети 4 – 5 лет эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и иметь контрастную двух- и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Ребенок 5 - 6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возраст 6 – 7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ)

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с требованиями ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, планируемые результаты освоения детьми ООП, делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) музыкальным руководителем при участии воспитателя группы. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка. С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Анализе достижения детьми промежуточных результатов описан в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка (см. Приложение № 2) с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

2.1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.
- Вместе с воспитателем подпевает музыкальные фразы.
- Выполняет движения: притоп ногой, хлопки в ладоши, поворачивание кисти рук.
- Называет погремушки, бубен.
- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий, низкий)
- Двигается в соответствии с музыкой (ходьба, бег), начиная движение вместе с музыкой.

2.2. Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

- Слушает музыкальное произведение до конца.
- Узнает знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
- Поет, не отставая и не опережая.
- Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

- Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит

сильную долю в 2-, 3-дольном размере.

- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкально исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу.
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поет песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития воспитанника.

Возрастные особенности развития ребенка **2-3 лет** в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте. (Высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы
- в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты и т.д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в

кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

Возрастные особенности развития ребенка **3-4 лет** в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Задачи воспитания и развития детей

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

- Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

- Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности

- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.

- Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

- Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.

- Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями Сан.Пина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Возрастные особенности развития ребенка **4-5 лет** в музыкальной деятельности. Содержание психолого-педагогической работы.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного

исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием художественной деятельности; планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные.

Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие

детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации.

- Воспитывать у детей культуру слушания музыки
- Развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации творчества.

- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
- Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Возрастные особенности развития ребенка **5-6 лет** в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

- Развивать певческие умения детей.
- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Возрастные особенности развития ребенка **6-7 лет** в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые

изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества

- Развивать умения чистоты интонирования в пении
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)»

Организация учебного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

<i>НОД</i>				<i>Возрастные группы</i>					
2-3 года		3-4 года		3-4 года		4-5 лет		5-6 лет	
Обязательная часть									
в неделю/в год		в неделю/в год		в неделю/в год		в неделю/в год		в неделю/в год	
2	72	2	72	2	72	2	72	2	72

1.2. Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
2. Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
3. Речевое развитие	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
5. Физическое развитие	развитие физических качеств музыкально- ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год.

Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения.

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала

- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка.

Проведение музыкальных дидактических игр.

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала.

Анализ проведенных утренников, праздников.

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности.

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год.

Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения.

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала

- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка.

Проведение музыкальных дидактических игр.

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала.

Анализ проведенных утренников, праздников.

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности.

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала

- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала

- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

2 – 3 года

<i>Содержание работы</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Формы организации детей</i>	<i>Примерный объем (в неделю)</i>
Непосредственно образовательная деятельность			
Слушание спокойных и бодрых песен, музыкальных пьес разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактическая игра	Подгрупповая, индивидуальная	5-8 мин.
Развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.	Музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	5-8 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Музыкальная подвижная игра (на прогулке)	Подгрупповая	10 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая, индивидуальная	10 мин.

3-4 года

<i>Содержание работы</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Формы организации детей</i>	<i>Примерный объем (в неделю)</i>
Непосредственно образовательная деятельность			
Обогащение и развитие слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактическая игра.	Подгрупповая, индивидуальная	10мин
Развитие, обогащение и освоение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения умение сравнивать разные по звучанию предметы, музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому	Экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	10мин.
Развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах	Импровизация		
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Самостоятельная деятельность детей			

Музыкально-художественная деятельность в разных видах самостоятельной детской деятельности.	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая, индивидуальная	10 мин
---	--	------------------------------	--------

4-5 лет

<i>Содержание работы</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Формы организации детей</i>	<i>Примерный объем (в неделю)</i>
Непосредственно образовательная деятельность			
Развитие и обогащение представления о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умения интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактическая игра, беседа интегративного характера, интегративная деятельность.	Подгрупповая, индивидуальная	14 мин.
Развитие и обогащение двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, элементов танца и ритмопластики, общаться и сообщать о себе, своём настроении с	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки, распевки, двигательный, пластический, танцевальный этюд	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	14 мин.

помощью музыки.			
Обогащение, освоение, развитие потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства; умений выбирать предпочитаемый вид исполнительства; умений переносить накопленный опыт музыкально-художественной деятельности в самостоятельную деятельность; умений импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки.	Творческое задание, концерт - импровизация.		12 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	18 мин.
Исполнение	Музыкальная подвижная игра (на прогулке), интегративная деятельность, концерт – импровизация.	Подгрупповая	18 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально–художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая, индивидуальная	18 мин

5 – 6 лет

<i>Содержание работы</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Формы организации детей</i>	<i>Примерный объем (в неделю)</i>
--------------------------	---------------------	--------------------------------	-----------------------------------

Непосредственно образовательная деятельность			
Развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умение понимать характер музыки.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактическая игра, беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания, интегративная деятельность.	Подгрупповая, индивидуальная	20 мин.
Развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чисто-ты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений.	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки, распевки, двигательный, пластический, танцевальный этюд, танец	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	20 мин.
Развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений.	Творческое задание, концерт – импровизация, музыкальная сюжетная игра		10 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей	Групповая	15 мин.

	проведение режимных моментов		
Исполнение	Музыкальная подвижная игра (на прогулке), интегративная деятельность, концерт – импровизация.	Подгрупповая	25 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально художественная деятельность в разных видах самостоятельной детской деятельности.	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая, индивидуальная	25 мин

6 – 7 лет

<i>Содержание работы</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Формы организации детей</i>	<i>Примерный объем (в неделю)</i>
Непосредственно образовательная деятельность			
Развитие и обогащение представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, композиторах и их музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры; умений элементарного музыкального анализа.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактическая игра, беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания, интегративная деятельность.	Подгрупповая, индивидуальная	25 мин.
Обогащение, освоение, развитие певческих навыков (чистоты интонирования, дыхание, дикция, слаженность). Развитие умений и навыков игры на детских музыкальных	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки, распевки, двигательный,	Групповая, подгрупповая, индивидуальная.	25 мин.

инструментах, танцевальных умений, выразительности исполнения.	пластический, танцевальный этюд, танец.		
Развитие и обогащение умений организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев	Творческое задание, концерт – импровизация, музыкальная сюжетная игра	25 мин.	
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Музыкальная подвижная игра (на прогулке), интегративная деятельность, концерт – импровизация.	Подгрупповая	30 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально – художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).	Создание соответствующей предметно-развивающей среды.	Подгрупповая, индивидуальная.	30 мин.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.2. Способы направления поддержки детской инициативы.

Одной из самых актуальных в современной педагогике была и остается проблема формирования у детей самостоятельности и инициативности. Инициатива — (от. франц. initiative, от лат. initium — начало) почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каком-либо действии; внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивости; руководящая роль в каких-либо действиях.

В ФГОС ДО отмечается необходимость создания условий для свободного выбора детьми различных видов деятельности, форм совместного взаимодействия и их участников.

Выделяют четыре сферы инициативы:

- коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепка, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
- познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения).

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка. Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача музыкального руководителя в этом случае - помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой - музыкальный руководитель может решить собственно педагогические задачи. Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды музыкально-художественной деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт

возникающих инициатив. Все виды деятельности, предусмотренные программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует музыкальный руководитель в совместной деятельности, в режимных моментах и др.

Музыкальному руководителю важно владеть способами поддержки детской инициативы. Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей музыкальной предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном и музыкально-художественном развитии. Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также музыкально-художественная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо: - вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности; - спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей.

Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время; при необходимости помогать детям решать проблемы при организации музыкально-дидактических игр, импровизаций, игре на музыкальных инструментах;

- проводить планирование на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения; презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, развлечения и др.).

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива

дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Цель взаимодействия с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей:

Знакомство с семьей: анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: «Школа для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов..

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия-практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми)
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи

специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.4. Содержание индивидуальной коррекционной деятельности.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

а) цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Цель работы: Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Задачи работы:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование основ музыкальной культуры;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами;
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие свободного общения в мире музыки с взрослыми и детьми.

б) коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;

- физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;
- развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

в) алгоритм работы с детьми с ОВЗ

- 1) определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;
- 2) разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;
- 3) систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- 4) создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
- 5) оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- 6) оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

г) содержание музыкальной образовательной деятельности

Восприятие музыки

- для детей с замедленной реакцией – использование стимулирующей музыки подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», П. Чайковский и другие);
- расторможенным, гиперактивным детям – использование музыки умеренного темпа («Жаворонок» И. Глинка, «Лебедь» Сен-Санс, «Серенада» Шуберт и другие);
- дистоническим детям – использование стабилизирующей музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И. Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и другие).

Пение (исполнительство)

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, неуверенным в себе, а так же и подвижным детям.

В образовательной деятельности использование песен с игровым содержанием (потешки, народные прибаутки и тому подобные произведения).

- детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение, сопровождающее игру, демонстрацию игрушки, иллюстрации и (или) картинки;
- детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» и подобные, распевки, хоровое пение;
- использование игровой деятельности типа «вопрос-ответ», «имена»;
- пение с аккомпанементом и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах

- детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино»;
- детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игра на дудочках, колокольчиках и т. д.;
- детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, губные гармошки и пр.).

Музыкально-ритмические движения

использование музыкально – подвижных игр (игры под голосовое сопровождение (пение), игры под инструментальную музыку, сюжетные; координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо - речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

д) методы и приемы работы по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ

Наглядно-слуховые методы и приемы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

Наглядно-зрительные методы и приемы

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- использование метода «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками).

Используемые педагогические технологии

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

Логоритмика – система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом.

- Введение в НОД специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.

- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

Коррекция эмоциональной сферы детей с нарушением речи в процессе НОД ОО «МУЗЫКА»	
Слушание	Стимулирование самовыражения в процессе слушания
	Воспитательная музыка (термин В.М. Бехтерева)
Пение	Упражнение на развитие мимики
	Упражнение на развитие жестов
	Творческие вокально-речевые этюды
Музыкальные ритмические движения	Творческие музыкально-ритмические игры
	Танцы, народные пляски, хороводы
	Музыкально- ритмические подвижные игры
	Креативная гимнастика
Нетрадиционные виды деятельности	Тренинг у зеркала
	Психогимнастика
	Артикуляционная гимнастика

III. Организационный раздел

1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников.

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

<i>Время звучания</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Преобладающий эмоциональный фон</i>
8.00–8.30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8.30–8.40	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.20–12.40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15.00–15.15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность

<i>Форма восприятия музыки</i>	<i>Непосредственно образовательная деятельность</i>	<i>Содержание деятельности педагога</i>
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Примерный репертуар фоновой музыки для детей

Музыка на диске – младший возраст.

Утренний прием:

01-Шопен «Мазурка»

02-Штраус «Вальс»

Утренняя гимнастика:

03-«Анимашка-ералашка»

04-«Машина зарядка»

Обед:

05-Бах «Кантата №2»

06-Бетховен «Лунная соната»

Сон:

07-«Леленьки-лели»

08-«Влюбленный жук»

09-«Дашеньки и Сашеньки»

10-«Сказки ночи»

Пробуждение:

11-Чайковский «6 симфония»

12-Лист «Венгерская рапсодия»

Музыка на диске – старший возраст.

Утренний прием:

01-Дебюсси «Облака»

02-Бородин «Ноктюрн»

Утренняя гимнастика:

03-Зарядка с озвучкой

04-Зарядка с озвучкой

НОД:

05-Бах «Шутка»

06-Штраус, вальс «Весенние голоса»

Обед:

07-Глинка «Жаворонок»

08-Шуберт «Серенада»

Сон:

09-Шуберт «Аве Мария»

10-Дебюсси «Свет луны»

Пробуждение:

11-Моцарт «Маленькая ночная серенада»

12-Глинка Камаринская»

2. Организация режима пребывания детей в группе дошкольного образовательного учреждения.

МАДОУ №78 работает по графику пятидневной рабочей недели с двумя выходными днями (суббота, воскресенье) для всех возрастных групп. Ежедневная продолжительность работы детского сада: 12 часов.

Режим работы: с 06. 00 часов до 18.00 часов.

В детском саду разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь детской деятельности в детском саду. При выборе режима учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребёнка, региональные климатические условия и окружающий социум. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Все эти показатели чрезвычайно важны для успешной реализации задач основной образовательной программы дошкольного образования.

Для того чтобы наиболее полно охарактеризовать особенности организации образовательного процесса, в данный раздел включен:

- режим работы ДОО (различных групп, входящих в её состав);
- распорядок и (или) режим дня воспитанников в ДОО;
- объём образовательной нагрузки на воспитанников, в том числе в рамках организационной образовательной деятельности (ООД). Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Продолжительность каникул устанавливается в течение года:
 - зимние – с 01 января по 10 января;
 - летние – с 01 июня по 1 июля. Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду.

3. Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий.

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально - положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы;
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);
- многообразие форм подготовки и проведения праздников; - выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);
- основу для разработки части основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменен, уточнен и (или) дополнен содержанием, отражающим:
 - 1) видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности;
 - 2) специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Безопасность психологическая комфортность

РППС безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям СанПин 2.4.1.3049-13 (закреплена, маркировка, гигиеническая обработка).

Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов: имеют соответствующие сертификаты

Имеют возрастную адресованность: все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин и АОП ДО и рабочей программы.

РППС ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства.

Создана благоприятная обстановка, визуальный психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей. Не провоцирует на агрессивные действия, насилие, проявления жестокости.

Отсутствуют игровой материал, вызывающий проявления жестокости и агрессии.

Гендерное соотношение в зале:

РППС обеспечена как общими, так и специфичными материалами для девочек и мальчиков, (сценические и театральные костюмы для мальчиков и девочек,)

Эстетическое оформление РППС

Создана уютная естественная обстановка РППС, гармоничная по цветовому и пространственному решению, отражающие поверхности мебели, игровых пособий. Имеет светлые тона и специальные тона.

Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно-прикладного искусства; имеются хохломские столы и детские стульчики.

Обеспечение доступности и гибкости зонирования:

Среда доступна для детей со сложными сочетанными диагнозами; легко трансформируются (скамейки, ширмы, модули); имеется возможность конструирования сценического, театрально-музыкального действия. Достаточно оснащена необходимым материалами, дидактическими и развивающими играми и игрушками, коррекционными пособиями.

Соответствие содержания ООП ДО

Социально-коммуникативное развитие:

В РППС представлен игровой материал для развития игровой деятельности с целью освоения различных социальных ролей:

- Игрушки-персонажи и ролевые атрибуты;
- Маркеры игрового пространства

Речевое развитие:

РППС способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для

развития речевого творчества детей.

Различные виды театров (настольного, на фланелеграфе, би-ба-бо, масок и т.д.)

Познавательное развитие:

В РППС имеется возможность для исследования свойств и качеств звука: «Шумелки», «Шуршалки», «деревянные» и «металлические» детские музыкальные инструменты.

Физическое развитие

РППС оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности детей, позволяющими развивать физические качества и двигательные навыки у детей

Художественно – эстетическое развитие

Приобщение к музыкальному искусству слушание музыки.

- Коллекция портретов русских, татарских и зарубежных композиторов.

Игровое пособие «Узнай инструмент »

- Наглядное пособие «Инструменты в оркестре», «Музыкальные инструменты»

- Подбор иллюстраций к произведениям русских и зарубежных композиторов

- CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки.

- Видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям НОД и досуговой деятельности. Имеется центр музыкального творчества, оснащённый фонотекой детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально-ритмических движений, импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах; музыкально-дидактическими играми, музыкальными «книжками».

Пение и песенное творчество:

- Методические пособия по развитию чувства ритма

- Подбор иллюстраций к песням и хороводам, соответствующих программе

- Методическое пособие «Музыкальный букварь» для развития звуковысотного слуха, пособия для вокальной и эмоциональной импровизации; развития правильного певческого дыхания.

- В музыкальном зале имеется большое количество различных кукол для музыкально-театрального творчества.

Элементарное музицирование:

В зале имеется достаточное количество детских музыкальных инструментов, в том числе самостоятельно созданных музыкальными руководителями

Музыкально-двигательное развитие:

В музыкальном зале имеется большой набор разнообразных атрибутов для музыкально-двигательного развития соответствующих возрасту, коррекции и ООП ДО.

Имеется большой набор разнообразных костюмов для танцевальных композиций различной тематики и возраста.

Материалы для работы с родителями:

Имеются материалы по музыкальному воспитанию для родителей в каждой возрастной группе

Имеется информационный стенд для родителей.

Соответствие возрастным особенностям

- Учет возрастных особенностей при наполнении развивающей среды играми, инструментами и атрибутами:

В музыкальном кабинете представлены материалы и атрибуты для каждой возрастной группы.

5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Образовательные, примерные программы	<p>1. Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО</p> <p>2. «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.</p>
Перечень пособий, Технологий	<p>- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцнвой;</p> <p>- «Музыкальные уроки здоровья» Скориковой Н.М., Картушина М.Ю. Речевые игры и упражнения Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с.</p> <p>Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- волгоград :Учитель 2011-204 с.</p> <p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада).</p> <p>Арсеновская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011</p> <p>Танцевальная Ритмика Суворовой</p> <p>Ритмическая мозайка Бурениной</p> <p>Е. и С. Железновы «Логоритмика»</p>

<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Учебно-методический комплекс</i>	
Восприятие	<p>1. CD-записи по слушанию классической музыки</p> <p>2. CD-записи по слушанию русской и татарской народной музыки</p> <p>3. карточки для слушания</p> <p>4. Портреты русских, татарских и зарубежных композиторов</p> <p>5. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - папка « Музыкальные инструменты» <p>6. Музыкальный центр</p>	
Пение	<i>Младший дошкольный возраст</i>	<i>Старший дошкольный возраст</i>
музыкально-	«Птица и птенчики»;	«Музыкальное лото «До,

слуховые представления	«Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
-ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму» «Сложи песню»
<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Наглядно-иллюстративный материал</i>	
Музыкально-ритмические движения	1. Буренина А.И «Ритмическая мозаика». «Программа по ритмической пластике» ; Суворова «Танцевальная ритмика» 2. Комплекты СД дисков 3. Разноцветные шарфы - 15 штук. 4. Разноцветны платочки – 30 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, лошадь сорока, красная шапочка и т.д. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д. 7. Косынки (белые в горох, красные) – 12 штук. 8. Веера - 4 штуки. 9. Сарафаны 20 шт.	
Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; деревянные палочки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон; 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка; (для демонстрации и индивидуального пользования) 4. Струнные инструменты: гитара, балалайка 5. Клавишно-пневматические: баян, аккордеон (детский) 6. Детские музыкальные игрушки.	

Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по- татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.

Содержание УМК состоит из трёх проектов:

Средняя группа (4 – 5 лет) – “Минем өем” (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – “Уйный-уйный үсәбез” (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

Средняя группа “Минем өем” (Мой дом) –

Аудиоматериал – 64 трэка;

Анимационные сюжеты – 11;

Наглядно - демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

Активные слова: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

Речевые образцы: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

Проект “Минем өем” состоит из следующих тем:

- Гаилә – Семья
- Ашамлыклар- Продукты
- Уенчыклар- Игрушки
- Саннар- Счёт (1-5)

Старшая группа “Уйный-уйный үсәбез” (“Растем играя”) –

Аудиоматериал – 63 трэка;

Анимационные сюжеты – 15;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

Активные слова: кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинкә, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

Речевые образцы: бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 слов).

Проект “Уйный- уйный үсәбез” состоит из следующих тем:

- Яшелчәләр – Овощи
- Ашамлыклар- Продукты
- Савыт-саба- Посуды
- Киемнәр- Одежда

- Шәхси гигиена- Личная гигиена
 - Өй жиһазлары- Мебель
 - Бәйрәм “Туган көн” – Праздник “День рождения”
 - Бәйрәм “Сабан туй” – Праздник “Сабантуй”
- Используются слова, словосочетания проекта “Минем өем”.

***Подготовительная группа “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар”
(Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги) –***

Аудиоматериал – 71 трэка;

Анимационные сюжеты – 19;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов);

Активные слова: син кем, хәерле көн, тычкан, бу кем? бу нәрсә? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчә, нишлисең?, ашыйм, эчәм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?, сикер, сикерәм, сикерә, йөгерә, төлке, йөгер, йөгерәм, чәк-чәк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыйм, зур рәхмәт, китап укый, рәсем ясым, укыйм, дәфтәр, нәрсә яратасың?(пассивное слово)

Диагностические материалы для определения оценка результатов развития

Система педагогического мониторинга музыкального развития

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,
- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова,
- «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей;
- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.
- Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях.

В рамках рабочей Программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

Критерии уровней развития

Младшая группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная); - Умеет слышать и различать двухчастотную музыку; - Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения; - Может внимательно, от начала до конца слушать произведение; - Эмоционально высказывается о музыке; - Отвечает на вопросы педагога о музыкальном содержании. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку; - Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога; - Может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки; - Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается; - Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию произведения; - Не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)

<ul style="list-style-type: none"> - Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого; - Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого; - Поет без крика; - Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню; - Интонирует мелодию в удобном диапазоне; - Интонирует общее направление мелодии; - Результативно использует способы творческих действий в песенной импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения; - Воспроизведение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования (интонирование на одном – двух звуках); - Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок без настроения участвует в исполнительской деятельности; - Во время пения реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; - Интонирование отсутствует вообще, ребенок только произносит слова в ее ритме; - Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.
---	---	--

Музыкально-ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения; - Ребенок внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей; - Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки; - Самостоятельно встает 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом; - Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе; - Эмоциональная окраска движений присутствует, соответствует характеру 	<ul style="list-style-type: none"> - Несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны; - Ребенок не проявляет интереса, спокойно относится к

<p>в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Движения ребенка согласованы с ритмом музыки; - Ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - Воспроизводит в хлопках ритмическую пульсацию мелодии (двухтактного построения). 	<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности; - Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; - Требуется неоднократное повторение образца исполнения; 	<p>музыкально-ритмической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Без настроения участвует в исполнительской деятельности; - При прослушивании произведения не может воспроизвести ритмический рисунок, Не воспроизводится даже ритмическая пульсация. - Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.
---	---	---

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет интерес к ознакомлению с инструментом, желание извлекать звуки; - Воспроизводит на детских ударных инструментах (бубен, погремушка) ритмическую пульсацию мелодии; - Эмоционально ярко проявляет себя в исполнительской, творческой деятельности, 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение; - Нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения; - Воспроизведение на ударных инструментах только ритмической пульсации равномерными четвертями в однотоктном построении. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок не может овладеть элементарными навыками игры на детских ударных инструментах; подыгрывания; - Не проявляет интереса к музицированию; - Не воспроизводится даже

<p>сообразно возрасту. - Умеет начинать и заканчивать исполнение произведения вместе с музыкой.</p>		<p>ритмическая пульсация, хлопки и удары по барабану или другому ударному инструменту следуют беспорядочно, фактически вне музыки.</p>
---	--	--

Средняя группа
Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, от начала до конца; - Эмоционально отзывается на музыку разного характера (марш, плясовая, колыбельная); - Различает музыку по характеру, различает динамику музыкального произведения; - Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы. - Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, периодически отвлекается; - Затрудняется в различении динамики музыкального произведения; - Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога; 	<ul style="list-style-type: none"> - Не проявляет интереса, внимания к слушанию произведений; - Равнодушно относится к музыке разной тематики, все время отвлекается; - Малоэмоционален, не проявляет интереса к эмоционально-образному, литературному содержанию музыкальных произведений; - Не может соотнести свои высказывания с эмоционально-образным содержанием

		музыки; - Часто ошибается в различении динамики произведения;
--	--	--

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Поет естественным голосом без напряжения, выразительно; - Самостоятельно начинает пение знакомой песни после музыкального вступления; - Чисто интонирует в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным; - Слаженно исполняет песню вместе с другими детьми; - Начинает и заканчивает пение вовремя; - Самостоятельно находит интонацию, пропевая свое имя, название игрушки; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок испытывает затруднения в своевременном начале и окончании песни; - Требуется дополнительное объяснение, неоднократное повторение образца исполнения; - Исполнение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования; - Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности, пассивен; - Не может самостоятельно находить интонацию в звукоподражании и музыкальных импровизациях; - В исполнительской деятельности реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Воспроизведение мелодии ограничивается одним – двумя звуками;

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Ритмично и выразительно двигается; - Движения ребенка согласованы с характером музыки, их 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, 	<ul style="list-style-type: none"> - У ребенка выражена несогласованность движений с ритмом музыки,

<p>эмоциональная окраска соответствует ее характеру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно перестраивается в круг из свободного положения и обратно, умеет вставать в пары; - Умеет выполнять: пружинку, поскоки, двигаться в паре, кружение в паре и по одному; - Согласовывает движения со сменой ритма в музыке; - Проявляет желание заниматься музыкально – ритмической деятельностью; - Использует средства и способы общения со взрослыми и сверстниками в совместной музыкально-ритмической деятельности; - Самостоятельно выбирает движения для музыкально-игровых упражнений. 	<p>дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмической деятельности; - Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки; - Нуждается в содействии педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; - Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации. 	<p>движения невыразительны;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально – ритмической деятельности; - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей; - Не может использовать способы творческих действий для создания музыкальной импровизации; - Нуждается в постоянной помощи педагога;
--	--	---

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их; - Проявляет интерес к музицированию, проявляет инициативу, самостоятельность; 	<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет интерес к музыкальной деятельности на инструментах, но малоинициативен; - Затрудняется в самостоятельном согласовании игры на инструментах с началом и окончанием музыки; - Владеет соответствующим 	<ul style="list-style-type: none"> - Ровно, спокойно относится к музыке, невнимательно слушает педагога, равнодушен к музыкальной деятельности; - Не может

<ul style="list-style-type: none"> - Владеет игрой на музыкальных инструментах(ложки, колокольчик, бубен, барабан) в соответствии с возрастными показателями; - Использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности; 	<p>для своего возраста объемом исполнительских навыков, но недостаточного качества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Испытывает затруднения в использовании умений и навыков в творческой деятельности, ребенку нужна дополнительная помощь педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; - Воспроизведение ритмического рисунка ограничивается ритмической пульсацией.
---	--	--

Старшая группа
Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца; - Яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - Осознанное восприятие формы музыкального произведения; - Различает динамику музыкального произведения, его выразительные средства; - Умение соотносить содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием); - Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки; - Проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств выразительности; - Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, требуется помощь педагога, дополнительные вопросы, объяснения; 	<ul style="list-style-type: none"> - Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен; - Часто ошибается в различении динамики произведения и других средств музыкальной выразительности; - Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Не запоминает названия произведений; - Затрудняется

музыкального произведения; - Запоминает названия произведений, композиторов;		ответить на вопросы по музыкальному содержанию.
---	--	---

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего(Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Пение естественным звуком, без крика; - Поет с удовольствием, ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; -Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание; - Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки; -Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; - Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления; -Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение, показ образцов исполнительства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; - Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии; - Объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрасту; -Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку, нуждается в помощи педагога, неоднократных повторях, дополнительном показе; 	<ul style="list-style-type: none"> -Несогласованность движений с ритмом музыки; - Ребенок не проявляет интереса, спокойно, без

<p>- Внимателен, проявляет активность, самостоятельность, инициативу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>- Воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении;</p> <p>- Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки, выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение)</p> <p>- Эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию.</p>	<p>- Эмоциональная окраска соответствует характеру музыки, ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>- Затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки;</p> <p>- Освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту;</p> <p>- Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой музыкально-ритмической деятельности.</p>	<p>настроения относится к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>- Не способен к самостоятельности;</p> <p>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели;</p> <p>- Реакция на окончание и начало музыки запаздывающая;</p> <p>- Не проявляет инициативы.</p> <p>- Не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции.</p>
---	---	--

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их;</p> <p>- Воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок</p>	<p>- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</p> <p>- Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;</p>	<p>- Ребенок воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном</p>

<p>мелодии; -Может согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю;</p>	<p>- Не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.</p>	<p>построении; - Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности; -Без настроения участвует в исполнительской деятельности.</p>
--	---	---

Подготовительная к школе группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее; -Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. -Узнает знакомые мелодии по фрагменту; -Ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы; -Осознает культурную</p>	<p>-Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции; -Затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения; -Проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране, эмоционально отзывается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога; -Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения; -Ребенок затрудняется в определении отдельных средств</p>	<p>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей; -Часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его средств выразительности; -Не запоминает названия произведений, имена композиторов, не умеет соотносить стили и жанры; -Не проявляет внимания к музыке во время</p>

ценность музыкальных произведений; -Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры; -Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).	музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).	слушательской деятельности; -Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию; -С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); -Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.
--	--	---

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
-Своевременно начинает, заканчивает пение песни; - Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения; -Может придумывать интонации различного характера, жанра, Выбирает интонации, на заданный текст и без слов; -Может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с сопровождением и без него; -Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяя дыхание;	- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; -Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; -Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; - Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;	-Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него; - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками; -Без настроения участвует в исполнительской деятельности; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; -Не может

<p>-Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие;</p> <p>- Чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септимы – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание);</p> <p>- Поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально;</p>		<p>своевременно начинать и заканчивать пение песни;</p> <p>- Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии;</p> <p>- Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту;</p> <p>-Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.</p>
--	--	---

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>-Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны и непринужденны;</p> <p>-Умеет менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей;</p> <p>- Ярко проявляется желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>-Умеет образно передавать в движениях</p>	<p>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом,</p> <p>-Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;</p> <p>-Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но малоинициативен;</p> <p>- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкально-танцевальной импровизации;</p> <p>-Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений;</p> <p>-Движения не всегда ритмичны,</p>	<p>- Несогласованность движений с ритмом музыки;</p> <p>- Движения ребенка невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>-Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;</p> <p>-Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в</p>

<p>под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии; -Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации; -Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски); -Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры; -Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах) ритмический рисунок со смещенным акцентом.</p>	<p>ребенок не точен в исполнении танцевальных движений; -Ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении; -Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками;</p>	<p>соответствии с началом и окончанием музыки; -Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога; -Не обладает достаточным набором танцевальных навыков; -Не способен к самостоятельности;</p>
---	--	---

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка,</p>	<p>-Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений,</p>	<p>-Ребенок не способен к самостоятельности, не может согласовать начало</p>

<p>аккордеон); -Адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности; -Обладает навыками игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (слитно); -Ритмически правильно воспроизводит рисунок мелодии.</p>	<p>неоднократных повторов; -Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; -Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий; - Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</p>	<p>и окончание исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; -Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей; -Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту; -Не владеет навыками ансамблевого музицирования; -Воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении</p>
--	---	--

ГОДОВОЙ ПЛАН
проведения досугов, праздников, развлечений и театрализованных
представлений

Музыкальные мероприятия	Участники	Ответственные
СЕНТЯБРЬ		
«День знаний!», «Белем көне»	Все возрастные группы	Узкие специалисты
ОКТЯБРЬ		
«Праздник Осени»	Все возрастные группы	Муз. руководитель
НОЯБРЬ		
«Мамочка моя», «Әнием минем»	Младшие группы	Муз. руководитель
«Маме праздник подарю»	Средние группы	Муз. руководитель
«День матери!», «Әниләр көне»	Старшие, подготовительные группы	Муз. руководитель
ДЕКАБРЬ		
«Новый год у ворот»	Все возрастные группы	Муз. руководитель
ЯНВАРЬ		
«Прощание с елочкой»	Все возрастные группы	Муз. руководитель
ФЕВРАЛЬ		
«Молодой солдат»	Младшие группы	Муз. руководитель
«Аты-баты шли солдаты»	Средние группы	Инструктор по Физо

«Будем в армии служить»	Старшие, подготовительные	Инструктор по Физо
МАРТ		
«Лучше мамы не найти», “Әнием-кадерлем”	Все возрастные группы	Муз. руководитель
«Масленница»		Узкие специалисты
«Навруз»	Все возрастные группы	Воспитатель тат. языка
АПРЕЛЬ		
«1 апреля – День Ерундень!» Праздник посвящённый дню рождения – Тукая Музыкальная гостиная. Балет «Золушка»	Все группы Старшие, подготовительные группы	Муз. руководитель Воспитатель по обучению родному языку
МАЙ		
«День Победы!», “Жиңү көне”	Старшие, подготовительные группы	Муз. руководитель, инструктор Физо
«До свиданья, детский сад!», “Сау бул бакча”	Подготовительные группы	Муз. руководитель
ИЮНЬ		
Милли бэйрәм – Сабан туе (Национальный праздник Сабантуй)	Все группы	Муз. руководитель, учителя родного языка
ИЮЛЬ		
В гостях у лета красного	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
АВГУСТ		
Татарстан – минем Республикам.	Старшие, подготов	Муз. руководитель

План работы музыкального руководителя с родителями

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none">• Посещение родительских собраний – Приглашаем в кружок «Домисолька».• Консультация «Слушаем музыку с ребенком»- для младших и средних групп• Консультация « Правила поведения на утренниках» - все возраста
Январь	<ul style="list-style-type: none">• Консультация «Музицируем» для младших и средних групп• Консультация «Музыка лечит» для старших и подготовительных групп
Май	<ul style="list-style-type: none">• Консультация «Развиваем музыкальную культуру детей» для всех возрастов• Консультация «Веселые игры для детского праздника» для всех возрастов

Работа с воспитателями по годовому плану музыкального руководителя

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем» 2. Разучивание музыкального репертуара на сентябрь.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Организуем досуг детей. Сказочки-шумелки». Пополнение коллекции аудиосказок в группах. 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка к празднику «Осень» (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющих роли)
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 2. Подготовка к празднику «День Матери» (организационные моменты, репетиции, исполняющих роли).
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценариев Новогодних утренников, подготовка, репетиции, организационные моменты, изготовление декораций, атрибутов и т. д. 2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный ликбез «Все о балалайке» 2. Разучивание музыкального репертуара на январь
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к праздникам «День защитника Отечества», «8 Марта» обсуждение, организационная работа, репетиция ролей и т. д. 2. Разучивание музыкального репертуара на февраль.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на март. 2. Музыкальный ликбез «Колокольчики»
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель. 2. Организация, подготовка патриотической акции «Ваш подвиг не забудем никогда!», «Выпуск в школу»

Май	<ol style="list-style-type: none">1. Разучивание музыкального репертуара на май.2. Рекомендации по организации детского досуга летом
------------	---

Краткая презентация программы

Программа разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 6 марта 2019 г;

- в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденным приказом Минобрнауки России №1155 от 17 октября 2013г;

- Приказом Министерства образования и науки РФ № 1014 от 30 августа 2013г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»,

- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида с группами для детей с нарушениями речи №78» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан (далее - ДООУ).

Обязательная часть программы представлена «*Примерной образовательной программой дошкольного образования*» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), «*Перечнем литературных источников*», и реализуется во всех возрастных группах образовательного учреждения и парциальных программ:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2–3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцовой;

- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.

- «Музыкальные уроки здоровья» Скориковой Н.М.,

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением речи. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

Программа разработана в соответствии с параметрами оценки образовательной программы с точки зрения качества:

- ориентация на возраст ребенка; • направленность на индивидуализацию образования;
- ориентация на интегративность содержания;
- степень проработанности по разным направлениям развития; • характер организации взаимодействия взрослых с детьми;
- особенности планирования;
- возможность выбора ребенком собственной активности, материалов, партнеров по занятиям.

Программа предполагает возможности начала освоения детьми содержания художественно-эстетической образовательной области (Музыка) на любом этапе ее реализации:

- группы раннего возраста (1.5-3 года);
- группы младшего возраста (3-4 года);
- группы среднего возраста (4-5 лет);
- группы старшего возраста (5-6 лет);
- подготовительные к школе группы (6-7 лет).

Модель образовательной программы МАДОУ №78

Цель. Обеспечение выполнения требований ФГОС ДО в части организации образовательного процесса, ориентированного на достижение ребенком целевых ориентиров ФГОС ДО.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей: Художественно - эстетическое развитие:

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.

3. Формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

4. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

5. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.) Обязательная часть основной образовательной программы дошкольного образования соответствует образовательной программе дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы».

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений включает в себя следующие программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: Каплунова И.,

Новоскольцева Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»; Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Одним из неперенных условий воспитания ребенка в детском саду является взаимодействие с семьями воспитанников. Взаимодействие с родителями мы рассматриваем как социальное партнерство, что позволяет добиваться результатов в воспитании и обучении детей, подготовке к обучению в школе.

Основной образовательной программой предусмотрено многообразие форм партнерского взаимодействия с родителями:

- анализ конкретных ситуаций;
- мастер-класс;
- мозговой штурм;
- беседы с родителями;
- день открытых дверей для родителей;
- консультация для родителей; • тематические встречи с родителями;
- семейная гостиная;
- публичный доклад.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
2. Арсеневская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения: методическое пособие / О. Н. Арсеневская. - Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет : пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
5. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. – Москва.: Айрис-пресс, 2005.
6. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.
7. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
8. Каплунова, И. М. Потанцуй со мной, дружок!: /И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Невская нота, 2010.
9. Коренева, Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста : учебнометодическое пособие (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.
10. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с
11. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду: С.Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
12. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей : учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.